

# Istituto “Blaise Pascal”

*(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale,*

*Servizi per la sanità e l'assistenza sociale: entrambi con orientamento sportivo,*

*Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)*



Scuola Superiore Paritaria  
ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62  
Via Don Minzoni, 57  
distaccamento: Via Ischia 1  
27058 – Voghera (PV)  
tel e fax 0383/649171  
e-mail: [voghera@istitutobpascal.it](mailto:voghera@istitutobpascal.it)  
[www.istitutobpascal.it](http://www.istitutobpascal.it)



## Progettazione didattica annuale

**MATERIA: Discipline pittoriche- Laboratorio della figurazione**

**Indirizzo: Arti figurative**

**Classe: 3LA**

**Docente: Prof. Valentina Gatti**

**Anno scolastico: 2024/2025**

---

## ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

### Obiettivi

*Padronanza delle leggi percettive, gli elementi del linguaggio visivo, la composizione e la comunicazione visiva. Copia dal vero, padronanza dell'uso del colore, e le loro principali proprietà, ottimo uso del chiaroscuro e velature, capacità di rappresentazione tramite varie tecniche grafico-pittoriche della realtà e lo spazio. Sviluppo tramite la tecnica progettuale di un proprio pensiero creativo e mezzo espressivo.*

### Metodologie didattiche

*Una riflessione sul metodo, ovvero sui processi progettuali operativi, sull'importanza della documentazione delle fonti e sulle modalità di presentazione degli elaborati, e della capacità progettuale finalizzata alla rappresentazione della consegna proposta. La rielaborazione creativa del tema e uno sviluppo di pensiero critico.*

### Strumenti

*Laboratorio di discipline grafiche e pittoriche, libro di testo “Grafica e arte”, dispense e appunti presi in aula e il materiale didattico richiesto dal docente.*

## **Valutazione**

*Verifiche scritte e valutazione degli elaborati richiesti; ogni elaborato grafico costituisce verifica di quanto proposto ed appreso. Controllo e valutazione della cartellina scolastica e il suo ordine, con tutti gli elaborati, ogni quadrimestre.*

## **Contenuti**

### **Unità di apprendimento n.1: linguaggio visivo della figurazione, implemento delle tecniche espressive - Settembre/Ottobre/novembre**

- ✓ *La maturità del segno*
- ✓ *Incisione*
- ✓ *Puntasecca :Stampa d'arte*
- ✓ *Studio dell'anatomia umana*
- ✓ *Pastelli morbidi*
- ✓ *La china*
- ✓ *Dotwork*
- ✓ *Doratura*
- ✓ *Scheletro del cranio e muscolatura*
- ✓ *Dettagli anatomici del volto*
- ✓ *Luci e ombre*
- ✓ *Lumeggiatura*
- ✓ *gli aspetti psicologici della visione*
- ✓ *le leggi della configurazione*
- ✓ *le leggi gestaltiche della configurazione e il colore*
- ✓ *La texture*
- ✓ *Il colore*
- ✓ *I pastelli*
- ✓ *Il colore nella fisica*
- ✓ *la luce e la percezione del colore*
- ✓ *il principio di relazione*
- ✓ *il sistema additivo e sottrattivo*
- ✓ *i colori pigmento*
- ✓ *il cerchio cromatico*
- ✓ *la teoria dei colori*

- ✓ *i contrasti cromatici*
- ✓ *spazialità e peso dei colori*

## **Unità di apprendimento n.2: Percezione visiva, la copia dal vero, figura umana e copia d'autore**

*- Dicembre/Gennaio/Febbraio*

- ✓ *Acquerelli*
- ✓ *Il bozzetto, guazzo a tre colori*
- ✓ *i modi di osservare*
- ✓ *l'espressività della luce e dell'ombra*
- ✓ *la raffigurazione dello spazio, profondità*
- ✓ *Elaborazione 3D*
- ✓ *Copia dal vero e tecniche*
- ✓ *Nature morte e composizioni*
- ✓ *Figura umana in relazione allo spazio*

## **Unità di apprendimento n.3: La copia dal vero, studio e produzione progettuale, sviluppo del pensiero creativo e capacità critica**

*-Marzo/Aprile/Maggio*

- ✓ *Copia di opera d'autore*
- ✓ *Studio dell'opera*
- ✓ *studio dei metodi adottati*
- ✓ *Rielaborazione di una copia d'autore*
- ✓ *La prospettiva accidentale*
- ✓ *Progettazione*
- ✓ *Sviluppo di un pensiero creativo*
- ✓ *Realizzazione di un'opera creativa*

## **Obiettivi minimi di apprendimento**

Gli obiettivi minimi richiesti sono la totale comprensione degli argomenti affrontati in classe e il loro impiego tecnico grafico, negli elaborati richiesti. Un corretto uso e padronanza delle tecniche grafiche e pittoriche, con particolare interesse per l'uso del colore, la gestualità del segno e padronanza del materiale. Il chiaroscuro a regola d'arte, la composizione visiva, autonomia nella riproduzione grafico pittorico di una immagine o copia dal vero. Capacità di capire il linguaggio espressivo d'autore, l'uso della prospettiva e la progettazione. Sviluppo e pratica di un pensiero creativo e formazione di un proprio pensiero critico. Particolare attenzione al rispetto delle tempistiche delle consegne fornite dal docente, la progressiva evoluzione delle capacità tecniche, l'ordine e la pulizia degli elaborati, tavole e della cartellina scolastica.